



DECOR

# Dekorativní úpravy vnitřních stěnových povrchů



JUB 1455  
DECOR Marmorin  
JUB 7503  
DECOR Glamour



## Acero Marmorin

Technikou ACERO získáme vzhled povrchu kůže nebo jemnou strukturu javorové kůry. Jako závěrečnou vrstvu nanášíme materiály, které dodají povrchové úpravě zvláštní patinu.

### NAŘÁDÍ

- › malířský váleček, nerezové hladítko, nerezová špachtle, bruska, brusný papír ~180 (příprava podkladu)
- › nerezové benátské hladítko (se zaoblenými rohy)
- › fólie PEHD (mikroten)
- › viskózní houba
- › široký štětec

### MATERIÁL

- › JUPOL Gold
- › Jubolin P50
- › Akryl emulze
- › DECOR Marmorin
- › DECOR Glamour nebo Acrylcolor 5001, 5002, 5003 (odstíny můžeme mezi sebou libovolně míchat)

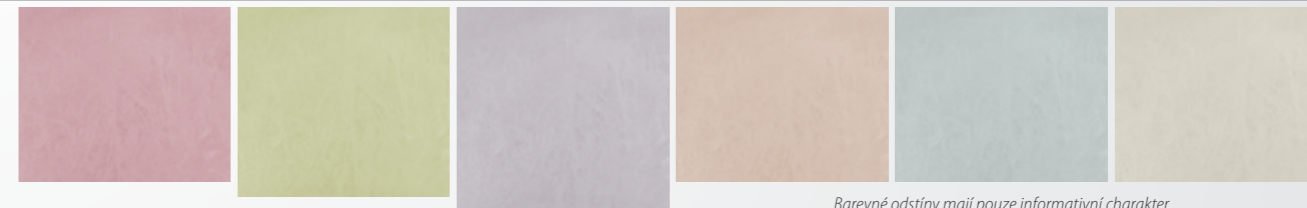
### PŘÍPRAVA PODKLADU

- 1 **Podbarvení:** podklad musí být pevný, suchý, bez mastných skvrn a jiných nečistot. Techniku nedoporučujeme aplikovat na nesavý podklad! Dle potřeby podklad podbarvíme bílou barvou JUPOL Gold (stačí 1 vrstva).
- 2 **Vyrovnaní podkladu:** tmelem Jubolin P50, nerezovým hladítkem.

- 3 **Broušení povrchu:** brusným papírem (~180), prach vysajeme nebo ometeme. Vyrovnaní a broušení dle potřeby opakujeme.
- 4 **Penetrace:** Akryl emulze : voda (1 : 1).

### POSTUP APLIKACE

- 1 **Nanesení Marmorinu:** benátským hladítkem. Velikost nanášené plochy 0,5 - 1 m<sup>2</sup>. Tloušťka vrstvy 1 - 2 mm.
- 2 **Vytvoření struktury:** pomocí PEHD fólie (mikroten) ihned po nanesení Marmorinu. Fólii zmačkáme, rozprostřeme na povrch a viskózní houbou vytlačíme vzduch od středu povrchu k okrajům. Fólii odstraníme nejdříve po 30 minutách (závisí na teplotě a savosti podkladu), Marmorin se při tom nesmí vytahovat.
- 3 **Nanesení Glamouru:** širokým štětcem krouživými pohyby na zcela suchý povrch (cca po 24 hodinách). Glamour dle potřeby naředíme max. 5 % vody. Po mírném zavadnutí setřeme viskózní houbou cca 1/3 tloušťky nanesené vrstvy.



Barevné odstíny mají pouze informativní charakter



JUB 1072  
DECOR Marmorin  
JUB 7001  
DECOR Glamour

## Aurora Marmorin

Technikou AURORA získáme vzhled povrchu s charakteristickým nepravidelným žilkováním, jasnými a elegantními barvami. Místo připomíná achát nebo přírodní mramor Aurora, od kterého je také odvozen název této techniky. Vzbuzuje pocit luxusu.

### NAŘÁDÍ

- > malířský váleček, nerezové hladítko, nerezová špachtle, bruska, brusný papír ~180 (příprava podkladu)
- > štětec s krátkou pevnou štětinou
- > nerezové benátské hladítko (se zaoblenými rohy)

### MATERIÁL

- > JUPOL Gold
- > Jubolin P50
- > Akryl emulze
- > DECOR Marmorin
- > DECOR Glamour nebo Acrylcolor 5001, 5002, 5003 (odstíny můžeme mezi sebou libovolně míchat)

### PŘÍPRAVA PODKLADU

- 1 **Podbarvení:** podklad musí být pevný, suchý, bez mastných skvrn a jiných nečistot. Dle potřeby podklad podbarvíme bílou barvou JUPOL Gold (stačí 1 vrstva).
- 2 **Vyrovnaní podkladu:** tmelem Jubolin P50, nerezovým hladítkem.

3 **Broušení povrchu:** brusným papírem (~180), prach vysajeme nebo ometeme. Vyrovnaní a broušení dle potřeby opakujeme.

4 **Penetrace:** Akryl emulze : voda (1 : 1).

### POSTUP APLIKACE

- 1 **Nanesení Marmorinu:** štětcem, nepravidelnými tahy do kříže. Délka tahů štětce 5 - 10 cm. Tloušťka vrstvy 1 - 2 mm. Marmorin nanášíme směrem z levého horního rohu do pravého dolního rohu stěny.
- 2 **Vyrovnaní povrchu:** benátským hladítkem ihned po nanesení Marmorinu velmi jemně uhladíme nejvíce vystupující místa, povrch ale nesmíme úplně vyrovnat.
- 3 **Nanesení Glamouru:** benátským hladítkem na zcela suchý povrch (cca po 24 hodinách). Úhel mezi hladítkem a povrchem by měl být mezi 30° až 45°. Na hladítko silně tlačíme, abychom Glamour setřeli z povrchu a zůstal jen v prohlubních. Tlakem na hladítko současně vyleštíme Marmorin, který na povrchu ztmavne a získá větší dojem hloubky.



Barevné odstíny mají pouze informativní charakter



JUB 3150  
DECOR Marmorin



# Travertin Marmorin

Technikou TRAVERTIN získáme vzhled oblíbeného obkladového kamene, na jehož povrchu jsou viditelné nerovnosti a drobné kavery. Povrch je polomatný, rozdělený spárami v pravidelné vazbě do jednotlivých bloků.

## NAŘÁDÍ

- › malířský váleček, nerezové hladítko, nerezová špachtle, bruska, brusný papír ~180 (příprava podkladu)
- › nerezové benátské hladítko (se zaoblenými rohy)
- › dekorativní kartáč
- › tesařská tužka
- › vyrovnávací lať nebo vodováha
- › nářadí pro vyřezání spár (např. šroubovák)
- › brusný papír 100 - 150
- › hadřík ze syntetických vláken

## MATERIÁL

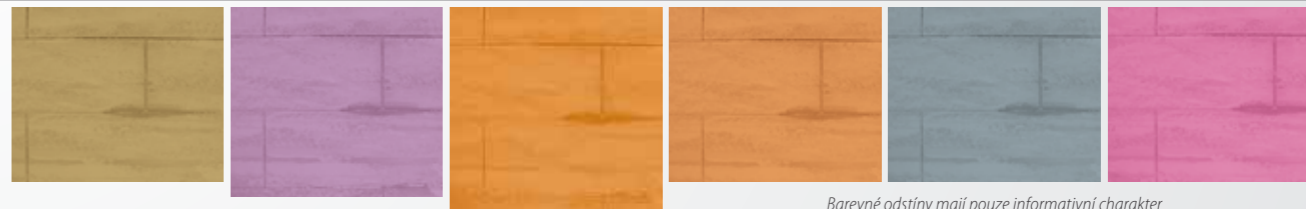
- › JUPOL Gold
- › Jubolin P50
- › Akril emulze
- › DECOR Marmorin
- › DECOR Marmorin shine

## PŘÍPRAVA PODKLADU

- 1 **Podbarvení:** podklad musí být pevný, suchý, bez mastných skvrn a jiných nečistot. Dle potřeby podklad podbarvíme bílou barvou JUPOL Gold (stačí 1 vrstva).
- 2 **Vyrovnaní podkladu:** tmelem Jubolin P50, nerezovým hladítkem.
- 3 **Broušení povrchu:** brusným papírem (~180), prach vysajeme nebo ometeme. Vyrovnaní a broušení dle potřeby opakujeme.
- 4 **Penetrace:** Akril emulze : voda (1 : 1).

## POSTUP APLIKACE

- 1 **Nanesení Marmorinu:** benátským hladítkem. Velikost nanášené plochy 0,5 - 1 m<sup>2</sup>. Tloušťka vrstvy 2 - 3 mm.
- 2 **Vytvoření struktury:** dekorativním kartáčem ihned po nanesení Marmorinu. Kartáč držíme vodorovně a povrch s ním tupujeme vlnovitě ve vodorovném směru. Děrovaná struktura by neměla přesáhnout 1/3 celého povrchu. Hustota vzoru závisí na požadovaném vzhledu.
- 3 **Vyrovnaní povrchu:** benátským hladítkem v době, kdy už je povrch Marmorinu mírně zavadlý. Vodorovnými pohyby hladítkem položeným naplocho jemně uhladíme nejvíce vystupující místa zhruba na 1/3 povrchu, zbylý povrch neupravujeme.
- 4 **Vytvoření vzoru kamenných bloků:** »vyřezáním« do povrchu Marmorinu v době, kdy je suchý na dotek, ale ještě stále měkký (cca po 2 hodinách). Vyměříme a tužkou vyznačíme obrysy bloků. Vyrovnávací latí a vybraným nářadím podle nich vyřezáme podélné a svislé spáry. Po zaschnutí spáry prohloubíme a začistíme brusným papírem zrnitosti 100 - 150. Případná poškození opravíme max. 20 % vody ředěným Marmorinem.
- 5 **Ochranný nátěr Marmorin shine:** zcela suchý povrch (cca po 24 hodinách) uhladíme benátským hladítkem nebo nerezovou špachtlí a hadříkem ze syntetických vláken na něj nanese Marmorin shine, bez leštění.



Barevné odstíny mají pouze informativní charakter



JUB 2403  
DECOR Marmorin  
JUB 7502  
DECOR Glamour

## Versus Marmorin

Technikou VERSUS (latinský výraz pro „brázdu“) získáme atraktivní vzhled povrchu se stejnoměrně rozmístěnými svislými rýhami, které jsou vyplněné metalickým Glamourem. Výsledný efekt můžeme přirovnat



### NAŘÁDÍ

- › malířský váleček, nerezové hladítko, nerezová špachtle, bruska, brusný papír ~180 (příprava podkladu)
- › nerezové benátské hladítko (se zaoblenými rohy)
- › dekorativní kartáč
- › štětec

### MATERIÁL

- › JUPOL Gold
- › Jubolin P50
- › Akril emulze
- › DECOR Marmorin
- › DECOR Glamour nebo Acrycolor 5001, 5002, 5003 (odstíny můžeme mezi sebou libovolně míchat)

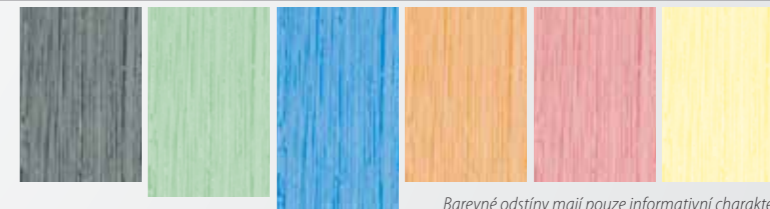
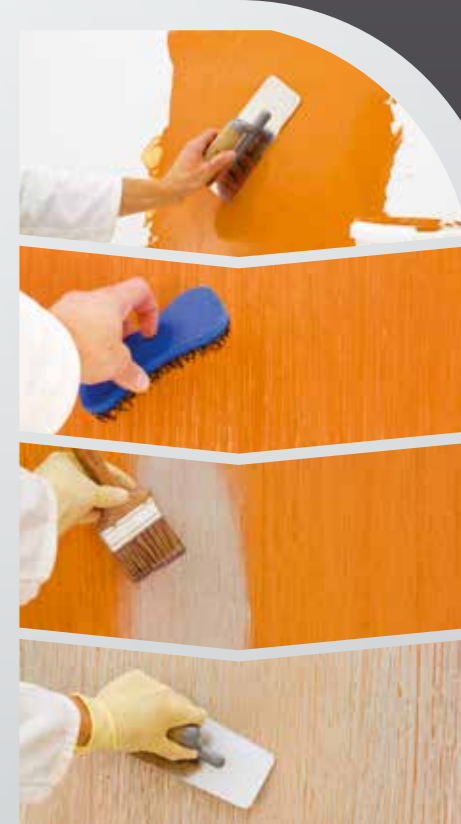
### PŘÍPRAVA PODKLADU

- 1 **Podbarvení:** podklad musí být pevný, suchý, bez mastných skvrn a jiných nečistot. Dle potřeby podklad podbarvíme bílou barvou JUPOL Gold (stačí 1 vrstva).
- 2 **Vyrovnaní podkladu:** tmelem Jubolin P50, nerezovým hladítkem.

- 3 **Broušení povrchu:** brusným papírem (~180), prach vysajeme nebo ometeme. Vyrovnaní a broušení dle potřeby opakujeme.
- 4 **Penetrace:** Akril emulze : voda (1 : 1).

### POSTUP APLIKACE

- 1 **Nanesení Marmorinu:** benátským hladítkem. Šířka nanášené plochy ~0,5 m. Tloušťka vrstvy 2 - 3 mm.
- 2 **Vytvoření struktury:** svislými tahy dekorativním kartáčem ihned po nanesení Marmorinu. Začneme na levém kraji a pokračujeme směrem doprava. Dekorativní kartáč držíme vodorovně, tahy provádíme svisle dolů, bez přerušení, s překrytím okrajů. Pokud se Marmorin dostane mezi plastové štětiny, očistíme kartáč oklepáním, příp. jej umyjeme vodou a vysušíme.
- 3 **Nanesení Glamouru:** svislými tahy štětcem na zcela suchý povrch (cca po 24 hodinách). Ještě mokřý Glamour setřeme z vystupujících částí povrchu svislými tahy benátským hladítkem. Úhel mezi hladítkem a povrchem by měl být > 45°.



Barevné odstíny mají pouze informativní charakter

ke stromové kůře nebo patině, která vznikne na dřevěných površích působením povětrnostních vlivů.



JUB 1073  
DECOR Marmorin

## Classic Marmorin

Technikou CLASSIC získáme jemně vyhlazené plochy, které vzájemným působením vytvářejí ušlechtilý vzor. Plochy se prolínají měkce a bez ostrých linií, čímž navozují dojem hloubky. Zajímavý a moderní



### NAŘÁDÍ

- › malířský váleček, nerezové hladítko, nerezová špachtle, bruska, brusný papír ~220 (příprava podkladu)
- › nerezové benátské hladítko (se zaoblenými rohy)
- › hadřík ze syntetických vláken

### MATERIÁL

- › JUPOL Gold
- › Jubolin P50
- › Akril emulze
- › DECOR Marmorin
- › DECOR Marmorin shine

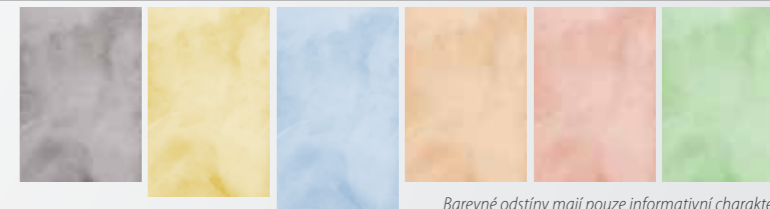
### PŘÍPRAVA PODKLADU

- 1 **Podbarvení:** podklad musí být pevný, suchý, bez mastných skvrn a jiných nečistot. Dle potřeby podklad podbarvíme bílou barvou JUPOL Gold (stačí 1 vrstva).
- 2 **Vyrovnaní podkladu:** tmelem Jubolin P50, nerezovým hladítkem.
- 3 **Broušení povrchu:** brusným papírem (~220), prach vysajeme nebo ometeme. Vyrovnaní a broušení dle potřeby opakujeme.
- 4 **Penetrace:** Akril emulze : voda (1 : 1).

### POSTUP APLIKACE

- 1 **Nanesení Marmorinu:** benátským hladítkem.

je vzhled surového betonu, který si můžeme vykouzlit paletou šedých odstínů Marmorinu.



Barevné odstíny mají pouze informativní charakter

Velikost nanášené plochy 0,5 - 1 m<sup>2</sup>. Délka tahu hladítka 20 - 30 cm. Tloušťka vrstvy 0,1 - 0,5 mm. Marmorin »roztíráme« v tenké vrstvě dlouhými tahy všemi směry. Úhel mezi hladítkem a povrchem by měl být > 45°.

- 2 **Druhá vrstva Marmorinu:** se nanáší stejným způsobem na zaschlou předchozí vrstvu (po 3 - 12 hodinách, dle tloušťky vrstvy).
- 3 **Třetí vrstva Marmorinu:** se nanáší v co nejtenčí vrstvě »do ztracena« na zaschlou předchozí vrstvu (po 3 - 12 hodinách, dle tloušťky vrstvy). Na hladítko silně tlačíme, čímž dosáhneme zároveň s nanesením Marmorinu také vyhlazení jeho povrchu.
- 4 **Vyleštění povrchu:** benátským hladítkem v době, kdy už je Marmorin zcela suchý (po 5 - 15 minutách). Provádíme dlouhé tahy všemi směry. Úhel mezi hladítkem a povrchem by měl být 45° a postupně ho zvyšujeme, stejně jako tlak na hranu hladítka.
- 5 **Ochranný nátěr Marmorin shine:** naneseeme hadříkem ze syntetických vláken a ihned vyleštíme do vysokého lesku. Pro dokonalou ochranu postup opakujeme 2x. Požadujeme-li méně lesklý povrch, nanášíme Marmorin shine bez leštění.





JUB 5581  
DECOR Marmorin

## Egeo Marmorin

Technikou EGEO získáme hladký povrch s velmi jemným reliéfem, který pod určitým úhlem pohledu nebo dopadu světla získává výraznější podobu. Sotva znatelná struktura působí nenápadně, ale velmi ušlechtilé, jako přírodní mramor Egeo. Při běžném provádění techniky EGEO používáme

### NAŘÁDÍ

- › malířský váleček, nerezové hladítko, nerezová špachtle, bruska, brusný papír ~220 (příprava podkladu)
- › nerezové benátské hladítko (se zaoblenými rohy)
- › brusný papír ~240 a více
- › hadřík ze syntetických vláken

### MATERIÁL

- › JUPOL Gold
- › Jubolin P50
- › Akril emulze
- › DECOR Marmorin
- › DECOR Marmorin shine

### PŘÍPRAVA PODKLADU

- 1 Podbarvení:** podklad musí být pevný, suchý, bez mastných skvrn a jiných nečistot. Dle potřeby podklad podbarvíme bílou barvou JUPOL Gold (stačí 1 vrstva).
- 2 Vyrovnání podkladu:** tmelem Jubolin P50, nerezovým hladítkem.
- 3 Broušení povrchu:** brusným papírem (~220), prach vysajeme nebo ometeme. Vyrovnání a broušení dle potřeby opakujeme.
- 4 Penetrace:** Akril emulze : voda (1 : 1).

### POSTUP APLIKACE

- 1 Nanesení Marmorinu:** benátským hladítkem. Velikost nanášené plochy 0,5 - 1 m<sup>2</sup>. Délka tahů

hladítka 20 - 30 cm. Tloušťka vrstvy 0,1 - 0,5 mm. Marmorin »roztíráme« v tenké vrstvě dlouhými tahy všemi směry. Úhel mezi hladítkem a povrchem by měl být > 45°.

- 2 Druhá vrstva Marmorinu:** se nanáší stejným způsobem na zaschlou předchozí vrstvu (po 3 - 12 hodinách, dle tloušťky vrstvy).

- 3 Vyleštění povrchu:** benátským hladítkem v době, kdy už je Marmorin zcela suchý (po 3 - 12 hodinách, dle tloušťky vrstvy). Provádíme dlouhé tahy všemi směry. Úhel mezi hladítkem a povrchem by měl být 45° a postupně ho zvyšujeme, stejně jako tlak na hranu hladítka.

- 4 Vytvoření struktury:** benátským hladítkem nanese lokálně krouživými pohyby tenkou vrstvou Marmorinu, aby povrch získal plasticitu. Tloušťka Marmorinu na hladítku ~0,5 mm. Hladítko máme položené naplocho a příliš na něj netlačíme.

- 5 Ochranný nátěr Marmorin shine:** ze zcela suchého povrchu (po 3 - 6 hodinách) odstraníme benátským hladítkem nebo jemným brusným papírem (zrnitost 240 a více) vystupující částčky Marmorinu a povrch očistíme od prachu. Marmorin shine nanese hadříkem ze syntetických vláken a ihned vyleštíme. Pro dokonalou ochranu postup opakujeme 2x. Požadovaný vzhled charakterizuje vysoký lesk spodní vrstvy Marmorinu kombinovaný s matem vrchní neleštěné vrstvy.



Barevné odstíny mají pouze informativní charakter



JUB 3291  
DECOR Marmorin

## Spatolato Marmorin

Technikou SPATOLATO získáme vzhled přírodního kamene s lomenými plochami. Přírodní mramor je poloprůsvitný kámen, barevnost mu dodávají především různé minerální příměsi. Širokým výběrem odstínů se můžeme přiblížit

### NAŘÁDÍ

- › malířský váleček, nerezové hladítko, nerezová špachtle, bruska, brusný papír ~220 (příprava podkladu)
- › nerezové benátské hladítko (se zaoblenými rohy)
- › brusný papír ~320
- › hadřík ze syntetických vláken

### MATERIÁL

- › JUPOL Gold
- › Jubolin P50
- › Akril emulze
- › DECOR Marmorin
- › DECOR Marmorin shine

### PŘÍPRAVA PODKLADU

- 1 Podbarvení:** podklad musí být pevný, suchý, bez mastných skvrn a jiných nečistot. Dle potřeby podklad podbarvíme bílou barvou JUPOL Gold (stačí 1 vrstva).
- 2 Vyrovnání podkladu:** tmelem Jubolin P50, nerezovým hladítkem.
- 3 Broušení povrchu:** brusným papírem (~220), prach vysajeme nebo ometeme. Vyrovnání a broušení dle potřeby opakujeme.
- 4 Penetrace:** Akril emulze : voda (1 : 1).

### POSTUP APLIKACE

- 1 Nanesení Marmorinu:** nerezovou špachtlí. Velikost nanášené plochy 0,5 - 1 m<sup>2</sup>. Délka tahů

špachtle ~10 cm. Tloušťka vrstvy 0,1 - 0,2 mm. Malé množství Marmorinu »roztláráme« v tenké vrstvě všemi směry. Důležité je dodržet směr práce, protože pokud vytváříme vzor od shora dolů, je vzhled »ostřejší« než při nanášení Marmorinu zdola nahoru.

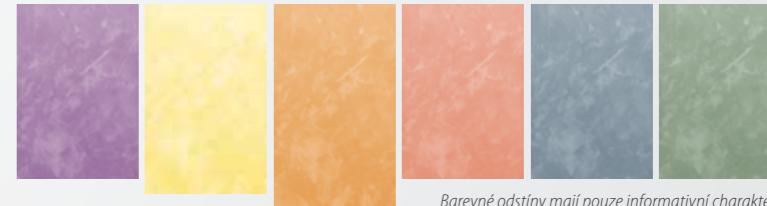
- 2 Druhá a třetí vrstva Marmorinu:** se nanáší stejným způsobem na zaschlou předchozí vrstvu (po 3 - 6 hodinách, dle tloušťky vrstvy). Dle potřeby povrch zaschlé první a druhé vrstvy jemně přebrousíme brusným papírem zrnitosti 320 a očistíme od prachu.

- 3 Vyleštění povrchu:** benátským hladítkem v době, kdy už je Marmorin zcela suchý (po 3 - 6 hodinách, dle tloušťky vrstvy). Provádíme dlouhé tahy všemi směry. Úhel mezi hladítkem a povrchem by měl být 45° a postupně ho zvyšujeme, stejně jako tlak na hranu hladítka. Požadovaný vzhled charakterizuje kontrast mezi místy se silnější vrstvou Marmorinu, která ztmavnou, jsou lesklá a získají větší dojem hloubky, a místy se slabší vrstvou, která jsou světlejší a více matná.

- 4 Ochranný nátěr Marmorin shine:** nanese me hadříkem ze syntetických vláken a ihned vyleštíme do vysokého lesku. Pro dokonalou ochranu postup opakujeme 2x. Alternativně lze místo Marmorin shine použít Glamour nanesený celoplošně benátským hladítkem.



požadovanému tónu, technikou SPATOLATO pak také přírodní struktúre mramoru.



Barevné odstíny mají pouze informativní charakter





JUB 7001  
DECOR Glamour



## Pettinato G l a m o u r

Technikou PETTINATO získáme za pomoci křížových tahů štětce specifický dekorativní vzhled upravovaného povrchu. Dle požadovaného konečného provedení můžeme kombinovat techniku PETTINATO také s jinými technikami a nářadím

### NAŘADÍ

- › malířský váleček, nerezové hladítko, nerezová špachtle, bruska, brusný papír ~220 (příprava podkladu)
- › malířský váleček s krátkým vlásem
- › široký štětec

### MATERIÁL

- › Akril emulze
- › Jubolin P50
- › JUPOL Latex polmat
- › DECOR Glamour

### PŘÍPRAVA PODKLADU

- 1 **Penetrace:** podklad musí být pevný, suchý, bez mastných skvrn a jiných nečistot. Použijeme základní nátěr Akril emulze : voda (1 : 1).
- 2 **Vyrovnaní podkladu:** tmelem Jubolin P50, nerezovým hladítkem.
- 3 **Broušení povrchu:** brusným papírem (~220), prach vysajeme nebo ometeme. Vyrovnaní a broušení dle potřeby opakujeme.

### POSTUP APLIKACE

- 1 **Podbarvení:** malířským válečkem s krátkým vlásem nanese 2 vrstvy JUPOL Latex polmat v odstínu, který je nejbližší vybranému odstínu

Glamouru. Povrch musí být hladký, bez efektu pomerančové kůry.

- 2 **Nanesení Glamouru:** širokým štětcem na zcela suchý povrch (po 4 - 6 hodinách). Provádíme krátké tahy všemi směry tak, aby stopy po štětcí byly výrazné a dobře viditelné.
- 3 **Druhá vrstva Glamouru:** se nanáší stejným způsobem na zaschlou předchozí vrstvu (po 4 - 6 hodinách).
- 4 **Alternativní postup:** zajímavý dekorativní vzhled dosáhneme, pokud ještě mokrý Glamour, který jsme nanесли celoplošně válečkem, strukturujeme např. plastovou dekorativní špachtlí, dekorativním válečkem nebo hladítkem z kůže apod. Nepravidelnými tahy nářadím všemi směry dosáhneme více či méně reliéfního povrchu s různě intenzivním odrazem světla a unikátním metalickým efektem.



a vytvářet tak v prostoru jedinečnou atmosféru. Použitím barvy Glamour získá povrch pěkný výrazně kovový lesk.



Barevné odstíny mají pouze informativní charakter



JUB 3361  
DECOR Antique

## Jeans Antique

Technikou JEANS získáme vzhľad módní džínoviny, po které dnes sahají všechny generace. Jeans se stal symbolem současného životního stylu, proto si ho můžeme představit i na stěně, která dodá prostoru moderní pečeti. Kombinace výrobků na minerální bázi je vhodná na historické objekty a povrchy se zvýšenou vlhkostí.

### NAŘÁDÍ

- › malířský váleček, nerezové hladítko, nerezová špachtle, bruska, brusný papír ~150 (příprava podkladu)
- › malířský váleček s dlouhým vlasem (na větší plochy)
- › široký štětec

### MATERIÁL

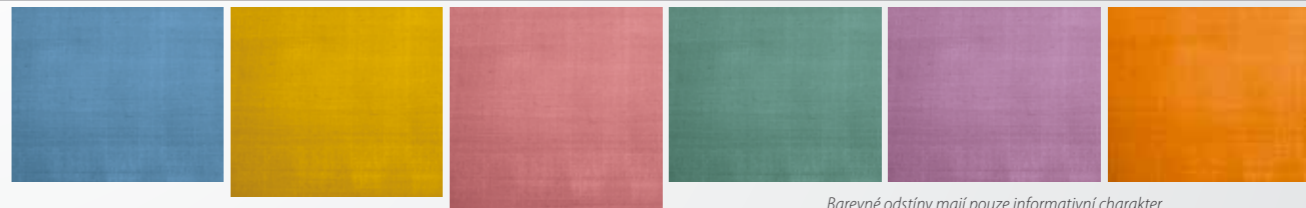
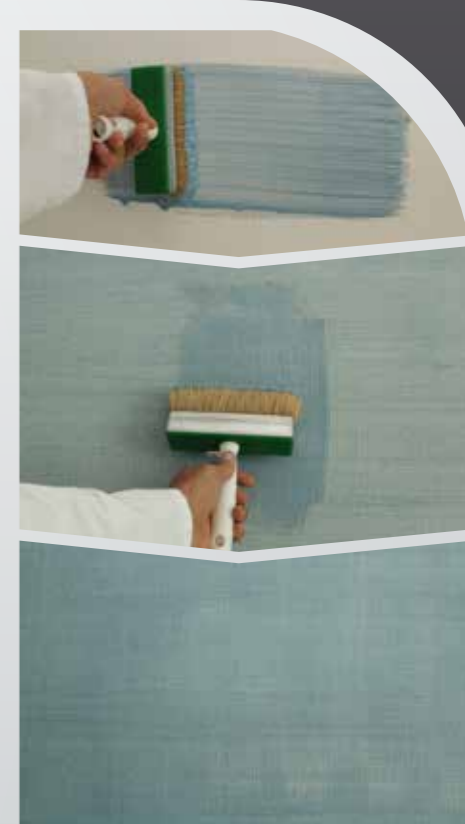
- › Akril emulze
- › Jubolin P50
- › Jubosil GF
- › REVITALprimer
- › JUBOSILcolor silicate
- › DECOR Antique

### PŘÍPRAVA PODKLADU

- 1 **Penetrace:** podklad musí být pevný, suchý, bez mastných skvrn a jiných nečistot. Použijeme základní nátěr Akрил emulze : voda (1 : 1).
- 2 **Vyrovnaní podkladu:** tmelem Jubolin P50, nerezovým hladítkem.
- 3 **Broušení povrchu:** brusným papírem (~150), prach vysajeme nebo ometeme. Vyrovnaní a broušení dle potřeby opakujeme.
- 4 **Penetrace:** Jubosil GF.

### POSTUP APLIKACE

- 1 **Nanesení reliéfního nátěru:** širokým štětcem. Smícháme Revitalprimer : Jubosilcolor silicate bílý = 1 : 1 a získaný reliéfní nátěr nanese SVISLE.
- 2 **Druhá vrstva reliéfního nátěru:** širokým štětcem na zcela suchý povrch (cca po 24 hodinách). Smícháme Revitalprimer : Jubosilcolor silicate bílý = 1 : 1 a získaný reliéfní nátěr nanese VODOROVNĚ, čímž vytvoříme vzor z pravoúhlých linek.
- 3 **Nanesení Antique:** širokým štětcem na zcela suchý povrch (cca po 24 hodinách). Antique dle potřeby naředíme max. 10 % vody a nanese dlouhými tahy štětce SVISLE dolů, bez přerušení.
- 4 **Druhá vrstva Antique:** širokým štětcem na zcela suchý povrch (cca po 24 hodinách). Antique dle potřeby naředíme max. 5 % vody a nanese dlouhými tahy štětce VODOROVNĚ jedním směrem, bez přerušení. Požadujeme-li výraznější vzhled, aplikaci obou vrstev Antique opakujeme. Větší plochy provádějí dva pracovníci. První nanáší Antique malířským válečkem s dlouhým vlasem, druhý za ním vytváří širokým štětcem odpovídající vzor. Při použití tmelu Nivelin D a penetrace Silicateprimer lze techniku aplikovat v exteriéru, doporučujeme čtyři vrstvy Antique.



Barevné odstíny mají pouze informativní charakter



JUB 3410  
DECOR Antique

## Madeira Antique

Technikou MADEIRA získame vzhľad prolínajúcich sa korun stromů v hustém lese, což připomíná také samotný název techniky, který v portugalštině znamená dřevo. Kombinace výrobků na minerální bázi je vhodná na historické objekty a povrchy se zvýšenou vlhkosťou.



### NAŘÁDÍ

- › malířský váleček, nerezové hladítko, nerezová špachtle, bruska, brusný papír ~180 (příprava podkladu)
- › dekorativní rukavice

### MATERIÁL

- › Akril emulze
- › Jubolin P50
- › Jubosil GF
- › JUPOL Silikat
- › DECOR Antique

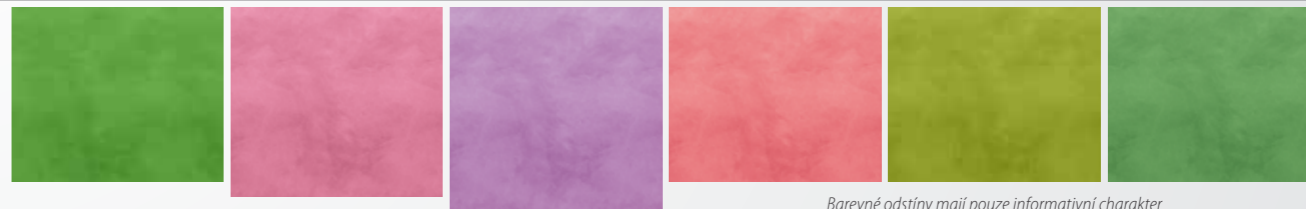
### PŘÍPRAVA PODKLADU

- 1 Penetrace:** podklad musí být pevný, suchý, bez mastných skvrn a jiných nečistot. Použijeme základní nátěr Akril emulze : voda (1 : 1).
- 2 Vyrovnání podkladu:** tmelem Jubolin P50, nerezovým hladítkem.
- 3 Broušení povrchu:** brusným papírem (~180), prach vysajeme nebo ometeme. Vyrovnání a broušení dle potřeby opakujeme.
- 4 Penetrace:** Jubosil GF.

### POSTUP APLIKACE

- 1 Podbarvení:** malířským válečkem nanese 2 vrstvy JUPOL Silikat v bílém odstínu nebo v odstínu dle vzorníku JUB (náročnější varianta). Pro výběr odstínu platí pravidlo, že odstín Antique by měl být nejméně o 2 odstíny tmavší než odstín podkladní barvy JUPOL Silikat.
- 2 Nanese Antique:** dekorativní rukavicí na zcela suchý povrch (cca po 24 hodinách). Krouživými pohyby vytvoříme jemný »obláčkový« vzor. Antique dle potřeby naředíme max. 10 % vody. Po zaschnutí (cca po 24 hodinách) nátěr opakujeme, tentokrát bez ředění.

Při použití tmelu Nivelin D, penetrace Silicateprimer a podbarvení Jubosilcolor silicate lze techniku aplikovat v exteriéru, doporučujeme tři vrstvy Antique.



Barevné odstíny mají pouze informativní charakter



JUB 2354  
JUPOL Gold  
JUB 4350  
DECOR Perla

## Mica Perla

Technikou MICA získáme jemnou svíse rýhovanou strukturu, která je velmi trvanlivá a hodí se tak na více zatížené stěnové povrchy. Název dekorativní techniky vychází z latinského slova Micare, což znamená fragment, zlatý úlomek, na což ukazuje také konečný vzhled této dekorativní techniky.

### NAŘÁDÍ

- › malířský váleček, nerezové hladítko, nerezová špachtle, bruska, brusný papír ~220 (příprava podkladu)
- › váleček „flock“
- › dekorativní kartáč

### MATERIÁL

- › Akril emulze
- › Jubolin P50
- › JUPOL Latex polmat
- › DECOR Perla

### PŘÍPRAVA PODKLADU

- 1 Penetrace:** podklad musí být pevný, suchý, bez mastných skvrn a jiných nečistot. Použijeme základní nátěr Akрил emulze : voda (1 : 1).
- 2 Vyrovnání podkladu:** tmelem Jubolin P50, nerezovým hladítkem.
- 3 Broušení povrchu:** brusným papírem (~220), prach vysajeme nebo ometeme. Vyrovnání a broušení dle potřeby opakujeme.

### POSTUP APLIKACE

- 1 Podbarvení:** válečkem „flock“ nanese 2 vrstvy JUPOL Latex polmat v bílém odstínu nebo v odstínu dle vzorníku JUB (náročnější varianta). Pro výběr odstínu platí pravidlo, že odstín Perly by měl být nejméně o 2 až 3 odstíny tmavší než odstín podkladní barvy JUPOL Latex polmat. Povrch musí být hladký, bez efektu pomerančové kůry.
- 2 Nanesení Perly:** malířským válečkem na zcela suchý podklad (po 4 - 6 hodinách). Perlu dle potřeby naředíme max. 5 % vody. Velikost nanášené plochy ~0,5 m<sup>2</sup>. Tloušťka vrstvy 0,5 - 1 mm.
- 3 Vytvoření struktury:** svislími tahy dekorativním kartáčem ihned po nanesení Perly. Začneme na levém kraji a pokračujeme směrem doprava. Dekorativní kartáč držíme vodorovně, tahy provádíme svíse dolů, bez přerušení, s překrytím okrajů. Po každém tahu očistíme kartáč oklepáním tak, abychom nový tah začínali s čistými štětinami.



Barevné odstíny mají pouze informativní charakter



JUB 3030  
DECOR Perla

## Pearl Perla

Technikou PEARL získáme stejnoměrně uspořádanou strukturu s prosvítajícími drobnými třpytkami, které na povrchu vytvářejí perleťový efekt, podle něhož také technika získala název PEARL. Technika je výjimečně odolná a hodí se tak na nejvíce zatížené stěnové povrchy.

### NAŘÁDÍ

- › malířský váleček, nerezové hladítko, nerezová špachtle, bruska, brusný papír ~220 (příprava podkladu)
- › váleček „flock“
- › dekorativní váleček nebo hladítko z kůže

### MATERIÁL

- › Akril emulze
- › Jubolin P50
- › JUPOL Latex polmat
- › DECOR Perla

### PŘÍPRAVA PODKLADU

- 1 Penetrace:** podklad musí být pevný, suchý, bez mastných skvrn a jiných nečistot. Použijeme základní nátěr Akрил emulze : voda (1 : 1).
- 2 Vyrovnání podkladu:** tmelem Jubolin P50, nerezovým hladítkem.
- 3 Broušení povrchu:** brusným papírem (~220), prach vysajeme nebo ometeme. Vyrovnání a broušení dle potřeby opakujeme.

### POSTUP APLIKACE

- 1 Podbarvení:** válečkem „flock“ nanese 2 vrstvy JUPOL Latex polmat v bílém odstínu nebo v odstínu dle vzorníku JUB (náročnější varianta).

Pro výběr odstínu platí pravidlo, že odstín Perly by měl být nejméně o 3 odstíny tmavší než odstín podkladní barvy JUPOL Latex polmat. Povrch musí být hladký, bez efektu pomerančové kůry.

- 2 Nanese Perly:** malířským válečkem na zcela suchý podklad (po 4 - 6 hodinách). Perlu dle potřeby naředíme max. 5 % vody. Velikost nanášené plochy ~0,5 m<sup>2</sup>. Tloušťka vrstvy 0,2 - 0,5 mm.

- 3 Vytvoření struktury:** dekorativním válečkem ihned po nanese Perly. Tahy provádíme nejdříve svisle a poté vzor sjednotíme nepravidelnými tahy všemi směry tak, aby nebyly viditelné stopy po válečku. Jednodušším způsobem je strukturování Perly dekorativním hladítkem. Přebytečný materiál na dekorativním válečku nebo hladítku dle potřeby otíráme o karton.

Pro zvýšení omyvatelnosti a estetického účinku lze stejným způsobem aplikovat ještě jednu vrstvu Perly v odlišném odstínu. Větší plochy provádějí dva pracovníci. První nanáší Perlu malířským válečkem, druhý za ním vytváří dekorativním válečkem nebo hladítkem odpovídající vzor.



Barevné odstíny mají pouze informativní charakter



## Dekorativní úpravy vnitřních stěnových povrchů

*Přejete si přenést domů kousek přírody nebo prostě chcete ve svém domě vytvořit jedinečný prostor?*

Toho všeho dosáhnete pomocí speciálních **dekorativních technik**, které vašemu domu vdechnou neobyčejnou pečeť.

Můžete si vymyslet unikátní reliéf kůže, stromové kůry, vzhled přírodního kamene a mnoha dalších přírodních materiálů.

Výběrem správného nářadí, výrobků, technik a kombinací barevných odstínů vytvoříte s trochou fantazie vrcholná umělecká díla pro váš domov.





TB KP 01 051 - CZE 2014

Dekoratívni úpravy vnútorných stenných povrchů

[www.jub.eu](http://www.jub.eu)

**SI**  
ISO 9001 Q-159  
ISO 14001 E-034  
OHSAS 18001 H-022



Responsible Care®  
Odgovorno ravnanje

**JUB akciová spoločnosť**  
Masarykova 265, 399 01 Milevsko  
T: +420 382 521 187, F: +420 382 521 810  
E: [info@jub.cz](mailto:info@jub.cz)

Člen Skupiny JUB



*Barvy mění dům.*